

عند
شيكور
القاهرة واسطوط

مكابس محرك سيارتك تسكو!



ويل ناسك هذه الأوساخ!

يحتوي زيت محرك السارة شل X-100 على إضافات منظفة وممتدة تمكنه من تنظيف المحرك من الرواسب الكافرة ولاصفاظ به نظيفا.

فنواتج الاحتراق والمواد الصمغية تتبقي عالقة بالزيت على شكل جزيئات دقيقة بحيث لا تستطيع أن تسبب بريا أو أن تسد مجاري الزيت. وزيت محرك السارة شل X-100 يفتت الأوساخ ثم يحتفظ بها عالقة فيه دون أن تترسب. والمحرك التنظيف يسام من البرق فيطول عمره. وهذا هو السرفى أنت عدا كبيرا جدا من أصحاب السيارات يفضلون الآت استعمال زيت محرك السارة شل X-100

وشل X-100 يخلط بأي زيت تزييت آخر قد يوجد في حوض الزيت ولكن للحصول على أفضل النتائج وأسرعها، فرغ، اغسل ثم املا زيت محرك السارة شل X-100

أسرع بتنظيفنا ووظائنا ب... شل X-100 زيت محرك السارة



منظف • ثابت • واقت

تتركه طفلا ويتعرف عليها شابا

ثم يقتلها لسوء سلوكها



الابن القاتل

يغتر باركتاب جرمية

الامر فراح قرب البيت الذي تقم فيه أمه يوما بعد يوم وليلة إثر ليلة حتى رأى محمد عمر الشجر بالغرام يدخل الى بيتها حيث يقضي فيه وقتا طويلا، ولما تكررت زيارات محمد عمر البيت، أدرك القنى ان الرجل عشيق لأمه وأنها تحبه ولا تريد ان تغادر النيا حتى لا تتعبد عنه.

الزعم على الانتقام
ونارت نارة الغنى وجن جنونه فأقسم ان ينتقم لشرفه وان يخلص أسرته وذويه من هذه المرأة التي أسادت الى سقمهم ولولت شرفهم، واعتزم ان يقتلها.

وما ان استقر رايه على ان يرتكب جريمة حتى حددت له ام الحسن عبد التعم بعد ان اجعل عليها ابنها بفراته



الابن القاتل

يغتر باركتاب جرمية

ولما تقرر ان يرتكب جريمة حتى حددت له ام الحسن عبد التعم بعد ان اجعل عليها ابنها بفراته

لارتكبا ليلة الخميس الماضي وترى في مقهى قريب حتى اذا انصرف الليل دلف الى منزلها شاردا الب يسطائر الشر من طسويل، ففرول إليها والقي نفسه بين أحضانها، في غمرة الغرغرة بهذا اللقاء، طلب القنى الى أمه ان تترك النيا وان تعود معه الى بلدته حيث تعيش مكرمة في كنفه وفي رعايته، ولكن الأم ابت أن تعود معه وأصررت على ان تعيش الحياة التي اختارها لتعيشها، فتركها القنى ومضى لشأنه.

وبعد أيام عاد القنى الى أمه وكرر رجاءه لها بان تعود الى بلدتها وأهلها، فأصرت على الرفض.

عشق الأم
وإثر ذلك سمع القنى أنباء عن سلوك أمه حالته والمثمة، وأن ابنه يصدقها، ولكنه لم يصدقها، فلم يرددا من أن تكشف بنفسه عن حقيقة



الابن القاتل

يغتر باركتاب جرمية

في عام ١٩٣٨ تركت أم الحسن عبد التعم من عرب مطير بمركز ينبع أهلها وعشيرة هاجرت الى حيث لا يعلم أحد من ذويها، مختلفة ورأها صبي في الحادية عشرة من عمره، ومضت السنوات واحدة إثر أخرى دون ان يثر عليها أحد من ذوي قرياتها حتى تسرب اليأس من وجودها الى قلوبهم وأقنوا أو كادوا أنها قد قُتلت حينها.

هل تعيش مع ابنها
وكبر القنى فأصبح شابا بافعا غرض الإهاب، لا يشغل باله إلا الأمل في لقاء أمه، حتى اذا سافر الى النيا منذ شهرين لبعض شأنه لقي عند محطة

الابن القاتل
يغتر باركتاب جرمية

الابن القاتل
يغتر باركتاب جرمية

المصري

هذا هو صاحبها الوفا المصري
ساحب المهرية: محمود أبو الفتح
رئيس التحرير: أحمد أبو الفتح

المواقيت الصلاة

مصر	ق	د	س
مصر	١١	٢٨	١١
شبه	١١	٢٨	١١
مصر	١١	٢٨	١١
شبه	١١	٢٨	١١

الجو اليوم

رياح شرقية تحول الى جنوبية معتدلة على الساحل، السماء مسموكة لم يظهر بها السحاب التوسد وتصل درجة الحرارة نحو السحود لليلة

الراديو

١٩٤٥ موسيقى ٥:٠٠
٧ قرآن كريم ٧:٣٠
٧:٤٥ موسيقى ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤٥
٧:٠٠ موسيقى ٧:٠٠
٧:١٥ قرآن كريم ٧:١٥
٧:٣٠ موسيقى ٧:٣٠
٧:٤٥ قرآن كريم ٧:٤٥
٨:٠٠ موسيقى ٨:٠٠
٨:١٥ قرآن كريم ٨:١٥
٨:٣٠ موسيقى ٨:٣٠
٨:٤٥ قرآن كريم ٨:٤٥
٩:٠٠ موسيقى ٩:٠٠
٩:١٥ قرآن كريم ٩:١٥
٩:٣٠ موسيقى ٩:٣٠
٩:٤٥ قرآن كريم ٩:٤٥
١٠:٠٠ موسيقى ١٠:٠٠
١٠:١٥ قرآن كريم ١٠:١٥
١٠:٣٠ موسيقى ١٠:٣٠
١٠:٤٥ قرآن كريم ١٠:٤٥
١١:٠٠ موسيقى ١١:٠٠
١١:١٥ قرآن كريم ١١:١٥
١١:٣٠ موسيقى ١١:٣٠
١١:٤٥ قرآن كريم ١١:٤٥
١٢:٠٠ موسيقى ١٢:٠٠
١٢:١٥ قرآن كريم ١٢:١٥
١٢:٣٠ موسيقى ١٢:٣٠
١٢:٤٥ قرآن كريم ١٢:٤٥
١:٠٠ موسيقى ١:٠٠
١:١٥ قرآن كريم ١:١٥
١:٣٠ موسيقى ١:٣٠
١:٤٥ قرآن كريم ١:٤٥
٢:٠٠ موسيقى ٢:٠٠
٢:١٥ قرآن كريم ٢:١٥
٢:٣٠ موسيقى ٢:٣٠
٢:٤٥ قرآن كريم ٢:٤٥
٣:٠٠ موسيقى ٣:٠٠
٣:١٥ قرآن كريم ٣:١٥
٣:٣٠ موسيقى ٣:٣٠
٣:٤٥ قرآن كريم ٣:٤٥
٤:٠٠ موسيقى ٤:٠٠
٤:١٥ قرآن كريم ٤:١٥
٤:٣٠ موسيقى ٤:٣٠
٤:٤٥ قرآن كريم ٤:٤٥
٥:٠٠ موسيقى ٥:٠٠
٥:١٥ قرآن كريم ٥:١٥
٥:٣٠ موسيقى ٥:٣٠
٥:٤٥ قرآن كريم ٥:٤٥
٦:٠٠ موسيقى ٦:٠٠
٦:١٥ قرآن كريم ٦:١٥
٦:٣٠ موسيقى ٦:٣٠
٦:٤٥ قرآن كريم ٦:٤

أخشي ما رأيت ، أن أخشيه ...
ولكنها ، كما علمنا ، تعرف كيف
تحمي نفسها ... أتدري ما أتدري
وتحمي ، وتلقي الشهاب من
أصابع ، ولكنها فتاة عاقلة
وأن تعرف الخطيئة فقط ...
لقد ما هو راض البتة عن نفسه
هذا الحيوان النقي الغنم ...
كانا قد قاربنا التكتلات عند
بد لسنتين فجأة أن يقول
نصاحه :
- نعم ... إن في هذه الدنيا
كل النوع لا ندال !
- بدمه ماذا تعني !
ولكن سائين لم يعا بدعته
رفيعه ، ومضى يقول :
- أعني هذه الذي أقول
بأصابعي ... أعني أن أعظم
الناس في هذه الدنيا سلطان
وأقواهم سحرهم الاندال ...
لاندال دائما ... هم سادة
الحياة ، لأنهم لا يعترفون
بالعصبيته ولا يقسمون ورا
لحدودها الضيقة الضيقة ...
كلنا نعرف أن السيرة والسكند
والغش والزنا رذائل لا يجمل
بالرجل الشريف الخشوع
لندائها ، ومع ذلك فقل لى
بالله ... من منا لا يترك ولا
يكذب ولا يفتش ، ومن منا
عسى الأخص ، لا يرى :
السند لنا ندال ! .. السناصم
أدنا عن صرح من يسيرون في
الأرض جوعا ومن يسيرون في الليل
مرايا ومن يمتحن الطغيان آدميتهم



الليل في الحديقة الواسعة
الجمعة جمل عتيق يرحي بالخير
وأبشر القلب ، والأشجار العتيقة
ذات القمم السوداء والظلال
المتكاثرة تحنو في صمتها الساكن
على سائر مناضحه الحديقة من
حياة نباتية هائلة منوشحة ،
وترنو أماليها الجليلة الشامخة
نارة إلى النهر الصغير القريب
وقارة أخرى إلى شرفة القصر
العتيق ، حيث استلقت الحسنة
الصغيرة على مقعد هزاز في فنور
من يشغل قلبه الكبر حلم كبير .
ومن وراء القمم المتعالية توهج
الشمس توهج الحلم في قلب حسنة
الشرفة الحالية ، وجعلت أشعة
الرقعة اللينة تداعب درج الشرفة
الحجري صاعدة فيه في رشاقة
ناصية ، ثم بلغت قلوب الحسنة
فعاثت في تيسرته لهذا مرحا
عائنا ، قبل أن تستريح في شيء
من الثاني والعجب إلى ذلك الحيا
الذي ترسم على ملامحه الجميلة
المرهقة آية التفكير وتترقق فيه
نضرة الصبا ... فلما سعد
القصر في الأفق ظهر في الشرفة
الرجلة على نور رجل يروح
ويجي أمام مقعد الحسنة
الصامتة المشغولة بسرهما ...
وكان الرجل بدوره صامتا
وأن كان يخلو بين الحين والحين
نظرة متوجسة شاعرة إلى ذلك
الرجل الجميل ، وربما استقرت
نظرة في شيء من الضنى والولوع
عند صدرها الناضج البديع ...
الليلة البيضاء الزاخرة ، تعني وجهه الوسيم وقوامه المعتدل ،
وتكشف في ملامحه إشارات لطيفة إلى ذكاء والضمير المكبوت ،
فهم عاشق يروح به العشق ، عاشق من الطراز القديم الذي
يموت أهله عشقا !
وكانت حجرة الاستقبال التي تؤدي إلى الشرفة مضادة بسقط
نور التريا التي تتوسط سقفها على اليمين الكبير وقد جلس إليه
ضابط شاب يعرف ويبنى ، وبينما وقف إلى جواره ضابط
آخر من زملائه يستمع في أصابع وإكثار إلى ما يشهد من غناء ...
وكان سمع الحسنة مع الأغنية ، وكذلك كان قلبها ...
كانت في غمرة الحب البكر الأول ، وكانت لا تترك قلبها بالها
لأن الرجل الحائر بين يديها ، ولا يبدو عليها أنها تفكر ذلك
الضراع القوي الأليم الدائر في نفسه الوالدة الساذجة ...
وهو يحاشق لها مثير بها ، يعيش قلق حائر من أمره ، ولا يدري
حقيقة شعورها نحوه ، وهو يريد أن يتكلم وأن يفتش بين يديها
همة ، ولكن قلبه يدق بين جنبه ضعفا وخذالا ، وإذا الحياة
والخوف ، مرة أخرى ، يرددان ركنيه ويقعان لسانه !
وفي الحديقة ، في الظل المسور ، كان هذا الرجل آخر ... رجل
صامت غريب ... رقيق ، وبشامل ، ويتعبد الليل ...
وقالت الفتاة للرجل الحائر الذي يروح ويجي أمامها وهي
تزد كنفها في شيق به لم تحاول أخافه :
- ألا تجلس وتستمع !
فأرعب الرجل الذي في الحديقة سمعه ... وكان قد اتخذ
مجلسه في ظل شجرة قريبة من الشرفة فتنه عندها الليل الساحر
وسحره السكون العريض الذي زاد في عمقه صوت المعنى ورنات
أنغام البيانو الغضبية المتطلقة في حيز الحديقة تحت ضوء القمر
وبين الظلال ... فلما بلغ صوت الفتاة - وهي أخته - أرفقت
لسمع نفسه ...
وهمس الرجل الحائر في ضراعة : ليذا !
وكان أخوا - سائين - يحبهذا العاشق الضارع ويكن
له مع الحبة شيئا غير قليل من الرأفة الساخر ... هو ذا شاب
أوفى كل قوى الظفر والتجاذب ، يرضي بحبائه الخاملة كطبيب
يرفي في هذه البلدة الروسية الصغيرة التي تأخذ الحياة فيها
بمخفق كل روح وثاب ... فإذا أحب تفرع بالرجاء كما ينضرع
الساكنون بالأسباب ... أنه أحد أولئك البلهاء الكسالى
الذين يشكون دواهي الليل في حياتهم ويحشم السام على
صدورهم ، ولكنهم لا يفكرون في مبارحة الأرض التي عرفوها
ولا يفتخرون بالخروج إلى الدنيا الرجيلة ، لينفخوا بحياتهم على
الوجه الأكمل ... وأن الدنيا لتظم في جنبه ، لانشية إلا أن
« ليذا » الحسنة لا تملك إليه بالحب ، وتؤثر على صحبته
أنفقا وقتها مع ضابط حامية البلدة !
وعاد سائين يرفف سمعه ، فسمع أخته تجيب على ضراعة
صديقه الدكتور نوفيوكوف وبصرها إلى السماء وإلى القمر
وراء الأغصان المنوشحة : ماذا !
وقال نوفيوكوف : قد طال النظاري باليدا ... وأريد أن
... أقول لك شيئا !

ويصف الظلم بحقهم ، كي ينادوا إلى صانعا ونفتم لذاتنا ...
لما خلق الإنسان بطبعه ندال يرى مديس له فيجلو في مية
وتهوو إليه نفسه ، فيأخذها خدعير مقعدا ... يرى حسنة
في كمال حسنه وعزة طهرها ، فيعيل عليها كالحوش الذي
الليق الخبيث ، يعالجها بالحيلة وبالغش ، لأن هذه هي طبيعته
التي فطر عليها ... لا ندال ... لأنه ينشد الله ، غايه الحياة
الإنسانية ... لأن الطبيعة لم تخلق الإنسان زاهدا ، فاعظم
الناس اخلاصا في التعبير عن طبيعتهم هم أولئك الذين
لا يسعون إلا ليل لذة بلا تمن ، أي أولئك الذين يعدهم أصحاب
المباديء الدالا ... أنا ... وانت ... مثلا ...
وبدلت من سارودين بادره فرغ ، ولكن سائين مضى في
حديثه :
- نعم ، انت ... الست ترى نفسك خير رجل في هذا العالم لا
اصادفك مرة من هو خير من نفسك الباطنة خير منك ...
ذلك وأنا عند نفسي ما من حملت الأرض على ظهورها ، ومع
ذلك فانا على قدر استطاعتنا كدب ، ونسطر ، ونزى ! ...
إن الاندال قوم لهم سحرهم ، واني ليسرني دائما أن اصافح
ندالا ...
ولم يكذ فرغ من كلمته الأخيرة حتى كان قد وضع يده
في يد الضابط الشاب وهزها وعينه في وجهه قبل أن ينصرف
عنه ...
ومر بالقصر غمام حجب وطوى من الكون أنامله الرقيقة اللينة
البيضاء ...
احتفظ بهذا العذر ، وأمر الفصل الثاني من هذه القصة يوم الثلاثاء المقبل .
سعد مكاوي

فأمال سائين رأسه وأصغى ، كأنما هو جالس في مسرح ...
وسالت ليذا في فنور : أي شيء !
فقال الطبيب العاشق : أي شيء ... أعني ... الغيلين أن
تكوني لي زوجة !
- زوجة من ... !
فالت ليذا ذلك وأشاحت بوجهها وقد أخذها شيق شديد
... وسمع سائين صديقه يقول لأخته في ذلك الصوت المرتجف
الهزيل : أي ... أحيك !
فقال سائين رأسه وأصغى ، كأنما هو جالس في مسرح ...
وسالت ليذا في فنور : أي شيء !
فقال الطبيب العاشق : أي شيء ... أعني ... الغيلين أن
تكوني لي زوجة !
- زوجة من ... !
فالت ليذا ذلك وأشاحت بوجهها وقد أخذها شيق شديد
... وسمع سائين صديقه يقول لأخته في ذلك الصوت المرتجف
الهزيل : أي ... أحيك !

وكان سائين يعلم أنه حديث فاشل ، وأحس أن أخته في تلك
الحظة تعذلي من تلك الفجأة أحاسا جديدا بغضا بالكلفة
بينها وبين هذا الشاب الذي لا يعاها منذ طفولتها ودرجا معا في
البلدة كاخوين ... وسمعها تقول لصاحبه في أصف صادق :
لا أدري ماذا أقول ... أنا خاطير لي قط هذا الذي
تحدثني به !
ونفض عند ذلك نوفيوكوف مبرمعا مصفرا وقد ارتجبت
على شفته المرتجفة أنشامة لأعني لها ، وقال في همسة
ذليلة خائبة : سعدت مساء !
- ذهابت ! طاب مسرك !
ومدلت له يدها وهي تصفح حكة نصيبة ، فصافحها مفرقا
مرتجفا ، وهبط إلى ظلام الليل وهو يحس أنه في الرجال أشقاهم
وأذلهم ...
وهم سائين أن ينادي صاحبه ، ولكنه أتر أن يدعه بعضي وأملات
نفسه بخيرة برجل يتعلم لأن
فتاة يشقى قريبا لم تشا أن
تمنحه نفسها !
ولشت ليذا جامدة في مكانها
كالمثال الأبيض في ضوء القمر ،
وعين أحيها عليها ...
وبرز من الحجرة المضادة ذلك الضابط الشاب « سارودين »
المحب بصوته ، وسمع سائين صوت مهادره على لاط الشرفة ،
مختلطا بأنغام ميلة عتيقة جعل زميله تاساروف يوقها على
اليأس ... فأرعب سائين مرة أخرى سمعه ، وانتظر ...
رأى سارودين يدفع ذراعه حول خصر ليذا في لطف بارع ،
ثم راحها في اعتناقها خيلا وأحدا يترنح في نور القمر
كأنما أنامله سجو الليل ولين الضوء المقيم الحالم ...
وهمس لسائين نفسه : « ترى ما حال نفس ليذا الآن
وهي بين ذراعي حبيبها ! »
وكان من داب هذا الشاب الغريب أن تلقى صور الحياة
وأحداثها كما لو كانت مشهدها مسرحيا يطيب له أن يستمتع
به ، فهو لا يجمل أن هذا الشاب القوي المزمو من ضباط فرقة
الفرسان وقد كبر ، وأنه يعاود ليذا منذ زمن دون أن يخطبها ،
وأن كانت أمها تولى له منضرة إلى الله في سريرتها أن تصير
بنتها زوجا لهذا الفتى العريس القادر الغارق في الرذيلة والدين !
... هو ذا بدوره يلعب لعبته ... ما الذي ينبغي لأخته من
تربسته ... !
... لأن عودها لعناق عاشقها الغلبم يقلبها
وهوها ، وسرت فيه هزة هي مزاج النشوة والخوف ...
لأن يروضها مالك قلبها !
أما ليذا فكانت تحس في تلك اللحظة نشوة الخوف وخوف
النشوة الذي تعالجه دائما كلما ضاعها في صدره سارودين اللهم
للقدام ... وكانت تسمر دألهة دونها ذكاء وخلقا ، وأن
السيطرة في معركة الحب ستكون دائما لها ، ولكنها على
ذلك كانت تجد في قبلاية لذة مغررة وفزعا ليدلها ، كأنما
تحملها ذراعه إلى حافة هاوية شجقة الغور تنظر فيها وقد
دارت برأسها النشوة الجنونة ... وهناك عند الهاوية كانت
تحدثها نفسها : « إذا شئت أسلمت نفسي للهاوية ، وإذا لم
أشأ ... »
وكانت ليذا ترد حبيبها عنها يديها الخائرتين في دلال وتروهن
تقول له : سيرونا !
فقال لها وعروقه تنفض
بالرقية وهو يفضها إلى صدره :
- أنا هي كلمة واحدة ...
تقولها !
ولم تكن هذه أول مرة يسألها
أن توافيه إلى مسكنه ، فارتعد
عودها القين الرن بين ذراعيه ،
وغشها نوافات اليم ، وأجأت
مينها السوداوان لملتان القصر
وهي تسال سارودين في همسة
متخاللة : لماذا !

ذهب خالفجر

أخشي ما رأيت ، أن أخشيه ...
ولكنها ، كما علمنا ، تعرف كيف
تحمي نفسها ... أتدري ما أتدري
وتحمي ، وتلقي الشهاب من
أصابع ، ولكنها فتاة عاقلة
وأن تعرف الخطيئة فقط ...
لقد ما هو راض البتة عن نفسه
هذا الحيوان النقي الغنم ...
كانا قد قاربنا التكتلات عند
بد لسنتين فجأة أن يقول
نصاحه :
- نعم ... إن في هذه الدنيا
كل النوع لا ندال !
- بدمه ماذا تعني !
ولكن سائين لم يعا بدعته
رفيعه ، ومضى يقول :
- أعني هذه الذي أقول
بأصابعي ... أعني أن أعظم
الناس في هذه الدنيا سلطان
وأقواهم سحرهم الاندال ...
لاندال دائما ... هم سادة
الحياة ، لأنهم لا يعترفون
بالعصبيته ولا يقسمون ورا
لحدودها الضيقة الضيقة ...
كلنا نعرف أن السيرة والسكند
والغش والزنا رذائل لا يجمل
بالرجل الشريف الخشوع
لندائها ، ومع ذلك فقل لى
بالله ... من منا لا يترك ولا
يكذب ولا يفتش ، ومن منا
عسى الأخص ، لا يرى :
السند لنا ندال ! .. السناصم
أدنا عن صرح من يسيرون في
الأرض جوعا ومن يسيرون في الليل
مرايا ومن يمتحن الطغيان آدميتهم

فأمال سائين رأسه وأصغى ، كأنما هو جالس في مسرح ...
وسالت ليذا في فنور : أي شيء !
فقال الطبيب العاشق : أي شيء ... أعني ... الغيلين أن
تكوني لي زوجة !
- زوجة من ... !
فالت ليذا ذلك وأشاحت بوجهها وقد أخذها شيق شديد
... وسمع سائين صديقه يقول لأخته في ذلك الصوت المرتجف
الهزيل : أي ... أحيك !
فقال سائين رأسه وأصغى ، كأنما هو جالس في مسرح ...
وسالت ليذا في فنور : أي شيء !
فقال الطبيب العاشق : أي شيء ... أعني ... الغيلين أن
تكوني لي زوجة !
- زوجة من ... !
فالت ليذا ذلك وأشاحت بوجهها وقد أخذها شيق شديد
... وسمع سائين صديقه يقول لأخته في ذلك الصوت المرتجف
الهزيل : أي ... أحيك !

وكان سائين يعلم أنه حديث فاشل ، وأحس أن أخته في تلك
الحظة تعذلي من تلك الفجأة أحاسا جديدا بغضا بالكلفة
بينها وبين هذا الشاب الذي لا يعاها منذ طفولتها ودرجا معا في
البلدة كاخوين ... وسمعها تقول لصاحبه في أصف صادق :
لا أدري ماذا أقول ... أنا خاطير لي قط هذا الذي
تحدثني به !
ونفض عند ذلك نوفيوكوف مبرمعا مصفرا وقد ارتجبت
على شفته المرتجفة أنشامة لأعني لها ، وقال في همسة
ذليلة خائبة : سعدت مساء !
- ذهابت ! طاب مسرك !
ومدلت له يدها وهي تصفح حكة نصيبة ، فصافحها مفرقا
مرتجفا ، وهبط إلى ظلام الليل وهو يحس أنه في الرجال أشقاهم
وأذلهم ...
وهم سائين أن ينادي صاحبه ، ولكنه أتر أن يدعه بعضي وأملات
نفسه بخيرة برجل يتعلم لأن
فتاة يشقى قريبا لم تشا أن
تمنحه نفسها !
ولشت ليذا جامدة في مكانها
كالمثال الأبيض في ضوء القمر ،
وعين أحيها عليها ...
وبرز من الحجرة المضادة ذلك الضابط الشاب « سارودين »
المحب بصوته ، وسمع سائين صوت مهادره على لاط الشرفة ،
مختلطا بأنغام ميلة عتيقة جعل زميله تاساروف يوقها على
اليأس ... فأرعب سائين مرة أخرى سمعه ، وانتظر ...
رأى سارودين يدفع ذراعه حول خصر ليذا في لطف بارع ،
ثم راحها في اعتناقها خيلا وأحدا يترنح في نور القمر
كأنما أنامله سجو الليل ولين الضوء المقيم الحالم ...
وهمس لسائين نفسه : « ترى ما حال نفس ليذا الآن
وهي بين ذراعي حبيبها ! »
وكان من داب هذا الشاب الغريب أن تلقى صور الحياة
وأحداثها كما لو كانت مشهدها مسرحيا يطيب له أن يستمتع
به ، فهو لا يجمل أن هذا الشاب القوي المزمو من ضباط فرقة
الفرسان وقد كبر ، وأنه يعاود ليذا منذ زمن دون أن يخطبها ،
وأن كانت أمها تولى له منضرة إلى الله في سريرتها أن تصير
بنتها زوجا لهذا الفتى العريس القادر الغارق في الرذيلة والدين !
... هو ذا بدوره يلعب لعبته ... ما الذي ينبغي لأخته من
تربسته ... !
... لأن عودها لعناق عاشقها الغلبم يقلبها
وهوها ، وسرت فيه هزة هي مزاج النشوة والخوف ...
لأن يروضها مالك قلبها !
أما ليذا فكانت تحس في تلك اللحظة نشوة الخوف وخوف
النشوة الذي تعالجه دائما كلما ضاعها في صدره سارودين اللهم
للقدام ... وكانت تسمر دألهة دونها ذكاء وخلقا ، وأن
السيطرة في معركة الحب ستكون دائما لها ، ولكنها على
ذلك كانت تجد في قبلاية لذة مغررة وفزعا ليدلها ، كأنما
تحملها ذراعه إلى حافة هاوية شجقة الغور تنظر فيها وقد
دارت برأسها النشوة الجنونة ... وهناك عند الهاوية كانت
تحدثها نفسها : « إذا شئت أسلمت نفسي للهاوية ، وإذا لم
أشأ ... »
وكانت ليذا ترد حبيبها عنها يديها الخائرتين في دلال وتروهن
تقول له : سيرونا !
فقال لها وعروقه تنفض
بالرقية وهو يفضها إلى صدره :
- أنا هي كلمة واحدة ...
تقولها !
ولم تكن هذه أول مرة يسألها
أن توافيه إلى مسكنه ، فارتعد
عودها القين الرن بين ذراعيه ،
وغشها نوافات اليم ، وأجأت
مينها السوداوان لملتان القصر
وهي تسال سارودين في همسة
متخاللة : لماذا !

بوفيه هامبر
يقدم لكم نكهة فائقة من ريفي أنواع
المعجنات والمأكولات الشهية
والحلى المتنوعة طبقا لطلبكم
٨٧٠٦٧ شارع مروت بك - بالقاهرة

بقلم سعد مكاوي
اشتمال هذا الوحش :
وكان الليل يتصفى عندما دالت السهرة في البيت بالانتهاء ،
فأطل سائين أنه سيصحب صديقه سارودين إلى تكتة الضباط ...
وسار الرجلان صامتين والقمر يشر عليهما ضياء فضاء شاحبا
حزينا ، وكلاهما يخلو النظر إلى صاحبه ، كأنما يعجم عوده
أو يستشف من خلال حجب صمت سريره ...
وكان سارودين يدير في نفسه حديثا طويلا : « هذا الإنسان !
بأله من روح ضخم غامض لا يميل إلى سير غوره ولا يعلم
شعر إلا صاحبه ! ... لقد عاش حياة عجيبة ، وشك أن يبدل
حياته لإنشاء وطنه ، كي يتخلص شيئا من الحرية يتعمون به بعد
عصف وطغيان ... كان نازرا سياسيا ، ولكن له اليوم هذه
الإنشامة العجيبة الهادئة ، تلك النظرة العاقصة لهزلة ...
هو رجل صارع الحياة ، وحارب الظلم ، ولم ير به أبواه والنساء
رثته الحياة العتيقة التي خاض غمارها والمثل التي يعيش لها ...
إنه يحيا غريبا ، حتى في بيته ، حتى في أهله ! ... وهو لا يخفى
أنه كان يوما ما طليعه من طلائع الكفاح الشعبي ضد طغيان
القيصرية وجيروت الأقوياء ، ولعله أنه أن يصور لأصحابه ليالي
الجوع وإيم الشتر التي مرت به في بطاح روسيا النائية ، حيث
كان يبعي أن يوظف الشعب من فونه ، ويسترد له حق ...
وها هو ذا قد عاد إلى موطنه متذاجل قريب ... عاد كالسر
المقلق ، ليحيا حياة المتعطلين البوهيين ... مع أخته الجميلة
ليذا وأمه العجوز ماريا إيفسكوفنا ... تلك أمثلة الشربة
التي أنفتحت عمرها الطويل في بناءها المنزلي الضليل ، والتي
حارت في فهم ابنها الغريب الذي طوح بتسيابه في ليج السكفاح
السياسي ، ولم يعا بما يطبع إليه أمثاله من الشباب وطليعه
طبيبة أو مستقبل مرموق ... أنه يحيا حياته الخاصة على
نهجه الخاص ، ولا يعا بعد ذلك ما يكون رأى أهله ورأى الناس
فيه ! ... أنه لا يفكر ولا يحس ولا يتصرف كما يفعل أناده من
الشباب ... أنه خيب الأمس فيه ! ... ولكنه هو لا يرى ذلك
ولا يؤمن به ، فما يستطيع إلا أن
يعا بالعتايد والأسول وسائر
ما يعنى على الشخصية الفردية ،
وأته ليطيب له أن يتغلب من
الحياة ما تقدمه له ، وأن له
فلسفته ، ولكن عجز كل
العجز عن فهم تلك الفلسفة ...
أي لغز انت بأصبعي
سائين ... !
وكان سائين يدير في نفسه
حديثا طويلا : « هذا الخلق ! ...
بأله من روح ضخم غامض لا يميل إلى سير غوره ولا يعلم
شعر إلا صاحبه ! ... لقد عاش حياة عجيبة ، وشك أن يبدل
حياته لإنشاء وطنه ، كي يتخلص شيئا من الحرية يتعمون به بعد
عصف وطغيان ... كان نازرا سياسيا ، ولكن له اليوم هذه
الإنشامة العجيبة الهادئة ، تلك النظرة العاقصة لهزلة ...
هو رجل صارع الحياة ، وحارب الظلم ، ولم ير به أبواه والنساء
رثته الحياة العتيقة التي خاض غمارها والمثل التي يعيش لها ...
إنه يحيا غريبا ، حتى في بيته ، حتى في أهله ! ... وهو لا يخفى
أنه كان يوما ما طليعه من طلائع الكفاح الشعبي ضد طغيان
القيصرية وجيروت الأقوياء ، ولعله أنه أن يصور لأصحابه ليالي
الجوع وإيم الشتر التي مرت به في بطاح روسيا النائية ، حيث
كان يبعي أن يوظف الشعب من فونه ، ويسترد له حق ...
وها هو ذا قد عاد إلى موطنه متذاجل قريب ... عاد كالسر
المقلق ، ليحيا حياة المتعطلين البوهيين ... مع أخته الجميلة
ليذا وأمه العجوز ماريا إيفسكوفنا ... تلك أمثلة الشربة
التي أنفتحت عمرها الطويل في بناءها المنزلي الضليل ، والتي
حارت في فهم ابنها الغريب الذي طوح بتسيابه في ليج السكفاح
السياسي ، ولم يعا بما يطبع إليه أمثاله من الشباب وطليعه
طبيبة أو مستقبل مرموق ... أنه يحيا حياته الخاصة على
نهجه الخاص ، ولا يعا بعد ذلك ما يكون رأى أهله ورأى الناس
فيه ! ... أنه لا يفكر ولا يحس ولا يتصرف كما يفعل أناده من
الشباب ... أنه خيب الأمس فيه ! ... ولكنه هو لا يرى ذلك
ولا يؤمن به ، فما يستطيع إلا أن

البوتاس
أثبتت التجارب أن استعمال
٧٥ كيلوغرام سلفات البوتاس
يؤدي الفوائد الآتية:
يزيد المحصول
البرسيم زيادة واضحة
يساعد المحصول
البطاطس ويحسن الدرنات
القمح يزيد المحصول ويحفظ
حياها محتشة

ب. بونترمولي
ه. شارع سليمان باشا بالقاهرة

وصلت الآن القمصان

الف ليلة الجديدة
سبق أن اعتدنا لقراء المصري ولقراء الاستاذ عبد الرحمن
الخميسي لعدم تمكننا من نشر « الف ليلة الجديدة » في الموعد
الذي حدد لها من قبل الظروف طارئة .
وسرنا أن نعلن لحضرات القراء الاعزاء أن الاستاذ
عبد الرحمن الخميسي سيواصل نشر الاجزاء المتكبة من
الف ليلة الجديدة بدءا من يوم الجمعة من كل اسبوع ويستمر
المصري اولى هذه العطلات يوم الجمعة القادم . ان
شاء الله ...

شركة البوتاس الاردن
أثبتت التجارب أن استعمال
٧٥ كيلوغرام سلفات البوتاس
يؤدي الفوائد الآتية:
يزيد المحصول
البرسيم زيادة واضحة
يساعد المحصول
البطاطس ويحسن الدرنات
القمح يزيد المحصول ويحفظ
حياها محتشة